

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра академічного та естрадного вокалу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
О.Б. Жильцов  
“ 04 ” 12 2018 р.



## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ

для студентів

спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

освітньо-професійної програми

Музичне мистецтво

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	
Ідентифікаційний код 02136554	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма	14.16/18
(підпис)	(прізвище, ініціали)
« »	20 18 р.


Київ – 2018 р.

**Розробники:** Макаренко Лідія Петрівна, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу; Юдін Андрій Андрійович, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу.

**Викладачі:** Макаренко Лідія Петрівна, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу; Світайло Світлана Валеріївна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу; МIRONЮК Тарас Васильович, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу; Макарова Тетяна Олексіївна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу; Нижник Тетяна Михайлівна, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу; Юдін Андрій Андрійович, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу.


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 05.09. 2018 року № 9

Завідувач кафедри  (Ю.В. Мережко)  
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми  
025.00.02 Сольний спів

\_\_\_\_\_.2018 р.

Гарант освітньо-професійної програми  
(керівник проектної групи)  (О.П. Петрикова)  
(підпис)

Робочу програму перевірено

\_\_\_\_\_.2018 р.

Заступник директора  (А.О. Таранник)  
(підпис)

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання		
	денна	заочна	
Вид дисципліни	<i>обов'язкова</i>		-
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>		-
Загальний обсяг кредитів/ годин	<i>2/270</i>		-
Курс	<i>3</i>		-
Семестр	<i>5</i>	<i>6</i>	-
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	<i>1</i>	-
Обсяг кредитів	<i>1</i>	<i>1</i>	-
Обсяг годин, у тому числі:	<i>30</i>	<i>30</i>	-
Аудиторні	<i>17</i>	<i>14</i>	-
Модульний контроль	<i>2</i>	<i>2</i>	-
Семестровий контроль	-	-	-
Самостійна робота	<i>11</i>	<i>14</i>	-
Форма семестрового контролю	<i>залік</i>		-

## **1. Мета та завдання навчальної дисципліни**

Робоча навчальна програма з дисципліни «Хорове диригування» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою академічного та естрадного вокалу на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів відповідно до навчального плану для денної форми навчання спеціальності 025 «Музичне мистецтво», галузі знань 02 «Культура і мистецтво».

Програма визначає обсяги знань, які повинен опанувати студент ОКР «Бакалавр» відповідно до алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Хорове диригування» та необхідного методичного забезпечення і системи оцінювання досягнень студентів. Робочу навчальну програму укладено за вимогами кредитно-модульної системи організації навчального процесу.

У наш час великого значення набуває проблема підготовки висококваліфікованих фахівців, здатних впроваджувати у суспільне життя країни стратегічні напрямки державної політики у галузі освіти та культури. Майбутній викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів, використовуючи педагогічну майстерність і сучасні методики викладання, повинен вміти формувати інтелектуальний погляд української молоді на вітчизняну та зарубіжну художню культуру, спрямовувати естетичні смаки підрастаючого покоління та вести широку просвітницьку роботу мистецького спрямування. Істотним внеском у підготовку викладача, здатного бути активним провідником прогресивних ідей сучасної мистецької освіти є курс «Хорове диригування», що моделює багатогранну творчу діяльність, вимагає складних за своєю структурою професійних та особистісних якостей.

Курс «Хорове диригування» належить до фундаментальних і професійно-орієнтованих дисциплін, повноцінне оволодіння якими неможливе без засвоєння комплексу спеціальних знань, вмінь та навичок, необхідних у практичній музично-педагогічній діяльності

**Метою курсу** є розвиток музично-естетичного інтелекту, формування умінь і навичок роботи з хоровою партитурою, вивчення специфіки управління хоровим колективом, підготовка студентів до педагогічної та концертно-творчої діяльності.

Курс хорового диригування охоплює широке коло видів музичної діяльності, зокрема: аналіз хорового твору; інструментальне і вокально-інтонаційне вивчення нотного матеріалу; диригентське засвоєння хорової партитури; створення чіткої виконавської концепції; моделювання хорового виконання через втілення різних стилів та жанрів; методику управління хоровим колективом. Основним аспектом «Хорового диригування» є осмислене формування виразної мімічно-мануальної хорової техніки під час вивчення і виконання творів, як найважливішого засобу комунікації із колективом і слухачем.

Дана дисципліна включає вивчення сучасних і класичних творів, як вітчизняної так і зарубіжної музичної культури, також передбачає обов'язкове засвоєння дитячого та шкільного репертуару для музичних та загальноосвітніх шкіл. Відповідно, для 3 курсу передбачається вивчення репертуару за 5 і 6 -ті класи музичної або середньої загальноосвітньої школи.

### **Завдання навчальної дисципліни**

- пробудити інтерес до українського та зарубіжного пісенно-хорового мистецтва;
- ознайомити з розмаїттям форм та жанрів хорової музики (духовні твори, народнопісенна творчість, пісні для дітей та ін.)
- виховати особистісні якості майбутнього диригента: виконавську волю, почуття відповідальності, творчу ініціативу, емоційність та артистизм;
- оволодіти мануальною технікою та диригентсько-виконавськими вміннями необхідними для проведення практичної роботи з хором.
- засвоїти музично-теоретичні терміни і поняття, які необхідні під час роботи з партитурою;
- сприяти розвитку музичних здібностей (слух, пам'ять, відчуття ладу, ритму та ін.);
- сформувати навички самостійної роботи над твором (спів партій, акордів, виконання хорової партитури на фортепіано, здійснення усного та письмового аналізу нотного тексту);
- ознайомити з організаційними та методичними основами роботи з хоровим колективом;

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні **компетентності**:

### **Загальні компетентності.**

**Світоглядна:** під час хорових творів українських та зарубіжних композиторів у студентів формується ціннісно-орієнтаційна позиція щодо розуміння значення вітчизняної музики у контексті світового мистецтва. Вивчення кращих зразків хорових композицій сприяє загальнокультурній ерудиції, розширяє коло інтересів та додає розуміння вагомості навиків хорового диригування для власного розвитку та професійного зростання.

**Громадянська:** вивчення творів українських композиторів сприяє формуванню патріотичного почуття та збуджує інтерес до вітчизняної культури та історії. Виховання поваги до власних традицій формує бережне ставлення до культурного надбання інших держав та націй, що призводить до розвитку громадянсько-демократичного суспільства.

**Комунікативна:** під час роботи на хором твором у студентів формується здатність продуктивно працювати у тандемі: викладач, концертмейстер, студент. Під час занять студенти удосконалюють вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення.

**Інформаційна:** на заняттях формується здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань, які стосуються історико-теоретичного аспекту хорового диригування.

**Науково-дослідницька:** під час занять у студентів формується здатність виконувати навчально-дослідні завдання на основі володіння науковими методами, які необхідні для дослідження хорової музики та диригентської практики. Виробляється критична обізнаність, інтелектуальна чесність та здатність до нестандартних рішень завдань.

**Самоосвітня:** самостійні завдання дисципліни формують здатність до пізнавальної діяльності, саморозвитку та прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.

### **Фахові компетентності.**

**Організаційна:** здатність планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів музично-виконавського та музично-освітнього процесу. Уміння організувати роботу музично-творчих колективів, шкільних вокальних гуртків.

**Мистецтвознавча:** володіння базовими знаннями з історії та теорії української музики. Ознайомлення із різноманітними формами та жанрами хорової музики. Дослідження життєвого і творчого шляху видатних композиторів, які створювали хорові твори. Знання особливостей диригентської техніки. Розуміння відмінностей техніки диригування академічного, естрадного, джазового і народного.

**Музично-теоретична:** уміння читати нотний текст з аркуша. Володіння навичками сольфеджування одноголосного й багатоголосного музичного матеріалу. Розвиненість внутрішнього слуху та функціонального вокального слуху. Здатність застосовувати у процесі навчання та фахової діяльності знання з теорії музики, гармонії, аналізу музичних форм, поліфонії.

**Інформаційно-технологічна:** здатність до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках. Уміння послуговуватися мультимедійними програмами з обробки аудіо та відео, Спроможність використовувати мультимедійні програми Final, Sibelius та інші. Популяризації музичної культури, у тому числі з використанням можливостей сучасних медіа.

**Інструментально-виконавська:** здатність демонструвати високий рівень виконавської майстерності під час виконання хорових партитур. Спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій роботі.

**Концертно-сценічна:** здатність до культурно-освітньої та просвітницької діяльності в умовах концертно-сценічного виступу; сформованість сценічної хорової культури, навичок диригентської постави, вербальної і невербальної комунікації з хоровим колективом. Здатність до психоемоційного саморегулювання та навіювання у процесі сценічного виступу.

**Педагогічна:** здатність демонструвати розуміння цілей, завдань педагогічного процесу та основних принципів музичної педагогіки; застосовувати навички диригентської майстерності під час педагогічної діяльності.

## 2. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення курсу «Хорове диригування» студенти мають:

**Сформувати** ціннісно-орієнтаційну позицію щодо розуміння значення хорового диригування для вітчизняного та світового музичного мистецтва. Набути вміння аналізувати й інтерпретувати соціальні та культурно-мистецькі явища і процеси, які повзанні із хорової музичною культурою. Проявляти інтерес до хорового мистецтва.

**Вміти** під час диригування продуктивно працювати у команді, проявляти толерантність та повагу до учасників навчального процесу. Вільно володіти українською мовою відповідно до норм культури спілкування.

**Мати здатність** до ефективного використання інформаційних технологій та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань, які стосуються історико-теоретичного аспекту хорового диригування.

**Використати** аналітичну активність і творчий підхід під час дослідження хорового мистецтва. Вміти аналізувати різноманітні форми та жанри хорової музики. **Знати** низку хорових та ансамблевих творів. **Засвоїти** музично-теоретичні терміни і поняття, які необхідні під час роботи з хоровим колективом.

**Бути готовим** до планування й організації вокально-хорового та вокально-педагогічного процесу, мистецьких програм і проектів.

**Набути практику** застосовувати у вокально-хорові та вокально-педагогічній діяльності знання з історії та теорії хорового мистецтва, сольфеджіо, гармонії, поліфонії, аналізу музичних форм. Удосконалити диригентсько-виконавські навички та вміння читання нотного тексту з аркуша.

**Отримати** навички мануальної техніки та здатність до творчої інтерпретації хорових творів.

**Підсилити** практику публічної вокально-хорової діяльності та набути навички диригентської майстерності.

**Оволодіти** методикою роботи з хоровим колективом та готовність до навчання хорового чи ансамблевого співу учнів початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів або загальноосвітніх шкіл.



### 3. Структура навчальної дисципліни

#### Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт							
	Усього	Аудиторні						Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Контрольні заходи	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль 1. <i>Оволодіння навичками показу рухливих нюансів</i>								
Тема 1. Вивчення 2-3 пісень з репертуару 5-го класу середньої школи. Диригування складних розмірів 7-дольних, 9-дольних, 12-дольних схем в різних темпах. Показ динамічних відтінків. Тактування синкоп.	10	-	-	6	-	-	-	4
Тема 2. Види групування п'ятидольного розміру (3+2 або 2+3) та їх відтворення в різних диригентських схемах. Вивчення багатоголосних партитур з супроводом та без нього, вміння виконати хорову партитуру враховуючи художньо-стильові особливості твору.	11			6	1			4
Тема 3. Відпрацювання прийомів плавного звуковедення у дуже повільних темпах. Опанування прийомів роботи над піснею. Визначення шляхів роботи над вокально-хоровими труднощами. Підготовка до репетиційної роботи з хором.	9	-	-	5	1	-	-	3
Модульний контроль	-	-	-	-	2	-	-	-
Семестровий контроль. Залік	+	-	-	-	+	-	-	-
Разом	30	-	-	17	2	-		11
Змістовий модуль 2. <i>Удосконалення диригентських навичок. Робота над виразністю диригентського жесту</i>								
Тема 1. Вивчення 2-3 пісень з репертуару 6-го класу середньої школи. Диригування alla breve у швидких темпах. Прийоми диригування у змінному розмірі. Визначення шляхів роботи над технічними труднощами.	10	-	-	6	-	-	-	4
Тема 2. Удосконалення техніки диригування в розмірах: - 9/8, 9/4 за дев'яти- і тридольною схемою. Робота з камертоном.	10	-	-	4	1	-	-	5
Тема 3. Відпрацювання чіткості жесту в творах дуже швидкого темпу. Використання знань з гармонії, аналізу музичних форм, сольфеджіо, музичної літератури, української народної творчості в роботі над розгорнутим аналізом хорової партитури.	10	-	-	4	1	-	-	5
Модульний контроль	-	-	-	-	2	-	-	-
Семестровий контроль.	-	-	-	-	-	-	-	-
Разом	30	-	-	14	2	-	-	14
Усього	60	-		31	4	-	-	25

#### **4. Програма навчальної дисципліни**

##### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I (III КУРС, V СЕМЕСТР).**

###### ***Тема 1. Оволодіння навичками показу рухливих нюансів.***

Вивчення складних розмірів: 7-дольних, 9-дольних, 12-дольних схем. Диригування в різних темпах. Показ динамічних відтінків у жесті.

###### ***Тема 2. Робота над хоровою партитурою.***

Вивчення багатоголосних партитур з супроводом та без нього, вміння виконати хорову партитуру враховуючи художньо-стильові особливості твору.

###### ***Тема 3. Підготовка до репетиційної роботи з хором.***

Опанування прийомів роботи над піснею. Визначення шляхів роботи над вокально-хоровими труднощами. Підготовка до репетиційної роботи з хором.

##### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II (III КУРС, VI СЕМЕСТР).**

###### ***Тема 4. Удосконалення диригентських навичок. Робота над виразністю диригентського жесту.***

Диригування *alla breve* у швидких темпах. Прийоми диригування у змінному розмірі. Визначення шляхів роботи над технічними труднощами твору хорової практики. Вивчення 2-3 пісень з репертуару 6-го класу середньої школи.

###### ***Тема 5. Удосконалення техніки диригування у різних розмірах***

Диригування в розмірах: - 9/8, 9/4 за дев'яти- і тридольною схемою. Робота з камертоном.

###### ***Тема 6. Відпрацювання чіткості жесту***

Робота над творами дуже швидкого темпу. Використання знань з гармонії, аналізу музичних форм, сольфеджіо, музичної літератури, української народної творчості в роботі над розгорнутим аналізом хорової партитури.

## 5. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-	-	-	-
Відвідування семінарських занять	-	-	-	-	-
Відвідування практичних занять	1	17	17	14	14
Робота на семінарському занятті	-				
Робота на практичному занятті	10	17	170	14	140
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-	-	-	-
Виконання завдань до самостійної роботи	5	11	55	14	70
Виконання модульної роботи	25	2	50	2	50
Виконання ІНДЗ	-	-	-	-	-
<b>Разом</b>		<b>-</b>	<b>292</b>		<b>274</b>
<b>Максимальна кількість балів</b>			<b>292</b>		<b>274</b>
<b>Розрахунок коефіцієнта:</b>			<b>2,9</b>		<b>-</b>

## 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

### ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.

№	Зміст завдання	Академічний контроль	Бали
1.	Опанування музичного матеріалу шкільного репертуару	На практичному занятті (відтворення у практичній діяльності, контрольне прослуховування)	5
2.	Аналіз вибраних хорових творів		5
3.	Відпрацювання прийомів плавного звуковедення		5
4.	Засвоєння музичного матеріалу шкільного репертуару		5
5.	Відпрацювання прийомів плавного звуковедення		5
6	Вивчення музичного матеріалу шкільного репертуару		5
7	Відпрацювання прийомів плавного звуковедення		5
8	Відпрацювання чіткості жесту в творах дуже швидкого темпу		5
9	Опанування музичного матеріалу шкільного репертуару		5
10	Робота над технічними труднощами твору		5
11	Теоретичний аналіз творів		5
Разом			55

## ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2..

№	Зміст завдання	Академічний контроль	Бали
1.	Вивчення музичного матеріалу шкільного репертуару	На практичному занятті (відтворення у практичній діяльності, контрольне прослуховування)	5
2.	Відпрацювання прийомів плавного звуковедення		5
3.	Відпрацювання чіткості жесту в творах дуже швидкого темпу		5
4.	Опанування музичного матеріалу шкільного репертуару		5
5.	Робота над технічними труднощами твору		5
6	Музикознавчий аналіз вибраних хорових творів		5
7	Вивчення музичного матеріалу шкільного репертуару		5
8	Відпрацювання прийомів плавного звуковедення		5
9	Визначити шляхи роботи над технічними труднощами твору хорової практики		5
10	Відпрацювання прийомів плавного звуковедення		5
11	Відпрацювання чіткості жесту в творах дуже швидкого темпу		5
12	Опанування музичного матеріалу шкільного репертуару		5
13	Робота над технічними труднощами твору		
14	Аналіз вибраних хорових творів		5
Разом			70

### 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

#### МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ

№	Тема	Форми проведення	Критерії оцінювання	Бали
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.</b>				
<b>1</b>	Підбір розспівок до шкільного репертуару	письмове завдання, практичне завдання	своєчасність виконання завдання, групова робота, повний обсяг виконання, якість виконання, креативний підхід, ініціативність	25
<b>2</b>	Використання «робочих жестів»	практичне завдання	креативний підхід, ініціативність, групова робота, чистота інтонування та образність виконання твору	25
<b>Максимальна кількість балів</b>				<b>50</b>
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.</b>				
<b>1</b>	Опанування прийомів роботи над піснею; визначення шляхів роботи над вокально-хоровими труднощами	практичне завдання	креативний підхід, ініціативність, групова робота, чистота інтонування та образність виконання твору	25
<b>2</b>	Вивчення пісень шкільного та дитячого репертуару	практичне завдання	своєчасність виконання завдання, групова робота, якість виконання, креативний підхід, ініціативність	25
<b>Максимальна кількість балів</b>				<b>50</b>

### 6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

**Залік** – 5 семестр. Проводиться у формі підсумкового заняття, що передбачає:

- диригування двох творів: а-cappella та з супроводом напам'ять (різних за характером);
- спів голосів по горизонталі твору а-cappella ( по нотах);
- гра дитячої пісні з шкільного репертуару молодших-середніх класів (по нотах).

Залік виставляється за результатами підсумку загальних балів, які набрав студент впродовж семестру.

**Модульний контроль** – 6 семестр. Проводиться у формі підсумкового заняття, що передбачає:

- диригування двох творів: а-сappella та з супроводом напам'ять (різних за характером);
- спів голосів по горизонталі твору а-сappella ( по нотах);
- гра дитячої пісні з репертуару школи мистецтв/музичної школи молодших-середніх класів ( по нотах);
- одночасне тактування, спів і гра мелодії однією рукою дитячої пісні ( по нотах).

### 6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю (заліку).

На залік виносяться два твори (з супроводом і *a'cappella*) контрастні за характером, які включають в себе різноманітні прийоми диригентської техніки.

Студент повинен:

1. Продиригувати два твори напам'ять.
2. Виконати на фортепіано та співати хорові голоси по горизонталі напам'ять твір *a'cappella*
3. Виконати на фортепіано дитячу пісню зі шкільного репертуару середніх класів (по нотах).

### 6.6. Шкала відповідності оцінок.

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59



## 7. Навчально-методична карта дисципліни «Хорове диригування» III курс

**Разом: 60 год., практичні – 31 год., МКР – 4 год., самостійні – 25 год., семестровий контроль – 0 год.**

Модулі	Змістовий модуль I			Змістовий модуль II		
Назва модуля	<i>Оволодіння навичками показу рухливих нюансів</i>			<i>Удосконалення диригентських навичок. Робота над виразністю диригентського жесту</i>		
Кількість балів за практичні заняття	185 балів			154 бали		
Навчальний модуль	1.1(1)	1.1(2)	1.1.(3)	1.2.(1)	1.2 (2)	1.2.(3)
<b>Назва навчального модуля (практичні заняття)</b>  <b>11 балів</b>	Вивчення 2-3 пісень з репертуару 5-го класу середньої школи. Диригування складних розмірів 7-дольних, 9-дольних, 12-дольних схем в різних темпах. Показ динамічних відтінків. <i>Тактування синкоп.</i> <b>(66 балів)</b>	Види групування п'ятидольного розміру (3+2 або 2+3) та їх відтворення в різних диригентських схемах. Вивчення багатоголосних партитур з супроводом та без нього, вміння виконати хорову партитуру враховуючи художньо-стильові особливості твору. <b>(66 балів)</b>	Відпрацювання прийомів плавного звуковедення у дуже повільних темпах. Опанування прийомів роботи над піснею. Визначення шляхів роботи над вокально-хоровими труднощами. Підготовка до репетиційної роботи з хором <b>(55 балів)</b>	Вивчення 2-3 пісень з репертуару 6-го класу середньої школи. Диригування alla breve у швидких темпах. Прийоми диригування у змінному розмірі. Визначення шляхів роботи над технічними труднощами. Хорової практики. <b>(66 балів)</b>	Удосконалення техніки диригування в розмірах: - 9/8, 9/4 за дев'яти- і тридольною схемою. Робота з камертоном <b>(44 бали)</b>	Відпрацювання чіткості жесту в творах дуже швидкого темпу. Використання знань з гармонії, аналізу музичних форм, сольфеджіо, музичної літератури, української народної творчості в роботі над розгорнутим аналізом хорової партитури. <b>(44 бали)</b>

Аналіз вибраних хорових творів (5 балів)			
Робота над технічними труднощами твору (5 балів)			
Опанування музичного матеріалу шкільного репертуару (5 балів)			
Відпрацювання чіткості жесту в творах дуже швидкого темпу (5 балів)			
Відпрацювання прийомів плавного звуковедення (5 балів)			
Визначити шляхи роботи над технічними труднощами твору хорової практики (5 балів)			
Відпрацювання прийомів плавного звуковедення (5 балів)			
Вивчення музичного матеріалу шкільного репертуару (5 балів)			
Музикознавчий аналіз вибраних хорових творів (5 балів)			
Робота над технічними труднощами твору (5 балів)			
Опанування музичного матеріалу шкільного репертуару (5 балів)			
Відпрацювання чіткості жесту в творах дуже швидкого темпу (5 балів)			
Відпрацювання прийомів плавного звуковедення (5 балів)			
Вивчення музичного матеріалу шкільного репертуару (5 балів)			
Теоретичний аналіз творів (5 балів)			
Робота над технічними труднощами твору (5 балів)			
Опанування музичного матеріалу шкільного репертуару (5 балів)			
Відпрацювання чіткості жесту в творах дуже швидкого темпу (5 балів)			
Відпрацювання прийомів плавного звуковедення (5 балів)			
Вивчення музичного матеріалу шкільного репертуару (5 балів)			
Відпрацювання прийомів плавного звуковедення (5 балів)			
Засвоєння музичного матеріалу шкільного репертуару (5 балів)			
Відпрацювання прийомів плавного звуковедення (5 балів)			
Аналіз вибраних хорових творів (5 балів)			
Опанування музичного матеріалу шкільного репертуару (5 балів)			
Види поточного контролю			
Разом			
Підсумковий контроль			

## 8. Рекомендовані джерела

### Основні (базові)

1. Авдієвський А. Т. Співає Український народний хор імені Г. Верьовки / Автор-упоряд. А. Т. Авдієвський; упоряд. М. І. Пилипчак. – К. : Муз. Україна, 2005. – 275 с.  
[http://scores.at.ua/load/vokalnaja/khorovaja/sbornik\\_pesen\\_poet\\_ukrainskij\\_narodnyi\\_khor\\_imeni\\_g\\_verevki\\_pesni\\_narodov\\_mira/16-1-0-667](http://scores.at.ua/load/vokalnaja/khorovaja/sbornik_pesen_poet_ukrainskij_narodnyi_khor_imeni_g_verevki_pesni_narodov_mira/16-1-0-667)
2. Кондратова, Л. Г. Музичне мистецтво : підруч. для 5 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л. Г. Кондратова. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2013. – 176 с. <http://pidruchnyk.com.ua/164-muzichne-mistectvo-kondratova-5-klas.html>
3. Кондратова, Л. Г. Музичне мистецтво : підруч. для 6 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л. Г. Кондратова. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2014. – 216 с. <http://pidruchnyk.com.ua/563-muzyka-6klas-kondratova.html>
4. Масол, Л. М. Музичне мистецтво : підруч. для 5 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л. М. Масол, Л. С. Аристова. – Харків : Сиція, 2013. – 160 с. : іл. [http://www.sicia.com.ua/index.php?mbnGalleryViewerU.swf?zoomifySlidesXMLPath=books/class5\\_2507/index.xml&page=1320](http://www.sicia.com.ua/index.php?mbnGalleryViewerU.swf?zoomifySlidesXMLPath=books/class5_2507/index.xml&page=1320)
5. Музичне мистецтво : підручник для 6 класу загальноосвітніх навчальних закладів / Масол Л. М., Аристова Л. С. – Харків : Сиція, 2014. — 160 с. [http://www.sicia.com.ua/index.php?page=2603&content\\_page=0](http://www.sicia.com.ua/index.php?page=2603&content_page=0)
6. Світайло С. В. Методика роботи з дитячим хоровим колективом : навч.-метод. посібник для студ. вищих навч. закладів III–IV рівня акредитації. / Світайло С. В. – К. : Унів. коледж Київського ун-ту ім. Бориса Грінченка, 2016. – 140 с. <http://elibrary.kubg.edu.ua/14757/>
7. Стефіна Н. В. Хрестоматія з хорового диригування. Випуск II. Частина 1 Навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ. / Н. В. Стефіна – Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2013. – 270 с. <http://www.twirpx.com/file/2319254/>
8. Стефіна Н. В. Хрестоматія з хорового диригування. Випуск II. Частина 1 Навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ. / Н. В. Стефіна – Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2014. – 152 с. <http://www.twirpx.com/file/2319270/>
9. Стефіна Н. В. Хрестоматія з хорового диригування. Випуск II. Частина 1 Навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ. / Н. В. Стефіна – Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2014. – 161 с. <http://www.twirpx.com/file/2319271/>
10. Стефіна Н. В. Хрестоматія з хорового диригування. Випуск II. Частина 1 Навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ. / Н. В. Стефіна – Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2014. – 229 с. <http://www.twirpx.com/file/2319256/>
11. Стефіна Н. В. Хрестоматія з хорового диригування. Випуск II. Частина 1 Навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ. / Н. В. Стефіна – Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2014. – 286 с. <http://www.twirpx.com/file/2319272/>

## Допоміжні

1. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів. Актуалізація звичаєвої традиції: навчальний посібник / О. Бенч-Шокало. – К. : Український світ, 2002. – 440 с.
2. Бурбан М.І. Хорове виконавство України. Довідник / М. І. Бурбан. – Дрогобич : Вимір, 2004. – 260 с.
3. Григор'єва В. В. Хорове диригування : метод. рек. до самот. роботи / Вікторія Григор'єва ; Бердян. держ. пед. ун-т, Ін-т психол.-пед. освіти та мистец., Каф. муз. виховання. - Бердянськ : Ткачук О. В., 2012. – 119 с.
4. Джурко В. Л.. Хорове диригування : навчальний посібник / Київський університет імені Бориса Грінченка, Інститут мистецтв ; Упоряд. В. Л. Джурко, Т. О. Макарова, І. С. Чернявська ; Київський університет імені Бориса Грінченка. – К. : Київський ун-т ім. Б. Грінченка, 2011. – 139 с.
5. Карпенко Є. В. . Хорове аранжування : Навчально-методичний посібник для студентів музичних факультетів вищих навчальних закладів / Є. В. Карпенко, Н. В. Карпенко. - Суми : Мрія, 2007. – 220 с.
6. Карпенко Є. В., Карпенко Н. В.. Хорове аранжування : Навчально-методичний посібник для студентів музичних факультетів вищих навчальних закладів / Є. В. Карпенко, Н. В. Карпенко. - Суми : Мрія, 2007. – 220 с.
7. Костенко Л. В. . Методика викладання хорового диригування : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Л. В. Костенко, Л. Ю. Шумська ; Ніжин. держ. ун-т ім. Миколи Гоголя. - Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2012. – 99 с.
8. Плішка А. В. Різдвіні колядки : навчальний посібник / Чернівецький нац. університет імені Юрія Федьковича ; укл. А. В. Плішка. – Чернівці : Чернівецький нац. університет, 2010. – 52 с.
9. Плішка А. В. Хорова музика : хрестоматія з диригування: навчальний посібник до курсу «Хорове диригування». Вип. 3 / укл. А. В. Плішка. – Чернівці : Рута, 2008. – 45 с.
10. Плішка А. В. Хорова музика: хрестоматія з диригування : Навчальний посібник до курсу «Хорове диригування». Вип. 2-й / укл. А. В. Плішка. – Чернівці : Рута, 2007. – 44 с.
11. Плішка А. В. Хорова музика: хрестоматія з диригування: навчальний посібник до курсу «Хорове диригування» / Укл. А. В. Плішка. – Чернівці : Рута, 2005. – 48 с.
12. Потапчук Т.В. Формування морально-духовних цінностей старшокласників у хоровому колективі : монографія / Т. В. Потапчук ; Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. – Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2013. – 175 с.
13. Смирнова Т. Вища диригентська хорова освіта в Україні: минуле та сучасність / Т. Смирнова. –Харків: Константа, 2002. – 256 с.

14. Шегда Л. В. Українська пісенно-хорова музика для дітей (на матеріалі творчості Л. Дичко і Б. Фільц) : [монографія] / Лідія Шегда. – Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. Василя Стефаника, 2012. – 205 с.

15. Шумська Л.Ю. Хорове диригування : навчальний посібник / Л. Ю. Шумська ; Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України, Ніжинський держ. ун-т ім. Миколи Гоголя. - Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2011. – 143 с.